



## ZAPROSZENIE

Biblioteka Gdańskich Szkół Autonomicznych zaprasza do udziału w konkursie literackim *Interpretacja jednego wiersza*. Konkurs skierowany jest do uczniów i uczennic szkół ponadpodstawowych oraz klas 8 szkół podstawowych z województwa pomorskiego. Celem konkursu jest propagowanie literatury – w szczególności poezji – i zachęcanie do opowiadania o niej.

Do interpretacji zostały wybrane wiersze poetek – Julii Hartwig i Anny Frajlich oraz poety – Marcina Świetlickiego.

Z pewnością konkurs będzie świetną okazją do sprawdzenia umiejętności pracy z tekstem i możliwością przedstawienia oryginalnego odczytania treści wiersza.

Dla laureatów i laureatek przewidziano cenne nagrody.



WOJEWÓDZKA I MIEJSKA  
BIBLIOTEKA PUBLICZNA  
IM. JOSEPHA CONRADA  
KORZENIOWSKIEGO  
W GDAŃSKU



Wydział Filologiczny  
Uniwersytetu Gdańskiego



Wydawnictwo a5



## REGULAMIN KONKURSU LITERACKIEGO

### *Interpretacja jednego wiersza*

1. Organizatorem konkursu jest Biblioteka Gdańskich Szkół Autonomicznych znajdująca się przy ul. Osiek 11/12, 80-842 Gdańsk.
2. Konkurs odbywa się w terminie 9 marca – 30 kwietnia 2020 roku.
3. Konkurs skierowany jest do uczniów i uczennic szkół ponadpodstawowych oraz klas 8 szkół podstawowych z województwa pomorskiego.
4. Wiersze wybrane przez Organizatorów do interpretacji znajdują się w załączniku do regulaminu.
5. Na podstawie jednego z podanych wierszy należy napisać esej interpretacyjny. Praca nie powinna przekraczać trzech stron formatu A4 (czcionka Times New Roman 12, interlinia 1,5, marginesy 2,5 cm, tekst wyjustowany).
6. Prace należy przesłać drogą mailową na adres [biblioteka.gsa@gfo.pl](mailto:biblioteka.gsa@gfo.pl) do 30 kwietnia 2020 roku, w treści tytułu wpisując: Konkurs Interpretacja jednego wiersza.
7. Zgłoszenie powinno zawierać dwa pliki zapisane w formacie PDF. W pierwszym powinna znajdować się praca konkursowa podpisana imieniem i nazwiskiem, w drugim pliku dane autora lub autorki pracy – imię, nazwisko, klasa, nazwa i numer szkoły.
8. Praca konkursowa nie może być wcześniej nagradzana lub publikowana. Ponadto musi stanowić wyłącznie twórczość osoby biorącej udział w konkursie.
9. Przesłanie pracy konkursowej oznacza automatyczną zgodę na dysponowanie nią przez Organizatorów.
10. Jury konkursu będzie obradować w następującym składzie:



WOJEWÓDZKA I MIEJSKA  
BIBLIOTEKA PUBLICZNA  
IM. JOSEPHA CONRADA  
KORZENIOWSKIEGO  
W GDAŃSKU



Wydawnictwo a5



– Dariusz Szczukowski – przewodniczący komisji konkursowej, doktor nauk humanistycznych w zakresie literaturoznawstwa, pracownik Wydziału Filologicznego Uniwersytetu Gdańskiego, autor książek: *Tadeusz Różewicz wobec niewyraźnego*, *Niepoprawny istnieniowiec. Bolesław Leśmian i doświadczenie literatury*, *Praktykowanie lektury*.

– Elwira Worzała – pisarka, prezes Pomorskiego Oddziału Towarzystwa Nauczycieli Bibliotekarzy Szkół Polskich, doradca metodyczny.

– Dariusz Grzenkowski – nauczyciel języka polskiego w Gdańskim Liceum Autonomicznym.

Jury wyłoni najlepsze prace do 31 maja 2020 roku. Decyzje jury są nieodwołalne.

11. Nazwiska laureatów i laureatek oraz fragmenty nagrodzonych prac zostaną opublikowane na blogu i Facebooku Organizatora pod adresem: <http://bibliotekagsa.blogspot.com/> oraz w mediach partnerów i patronów konkursu.
12. Zwycięzcy i zwyciężczynie konkursu otrzymają zaproszenie na finał podsumowujący konkurs. O dacie spotkania zostaną poinformowani z wyprzedzeniem.
13. Wzięcie udziału w konkursie jest jednoznaczne z akceptacją Regulaminu oraz wyrażeniem zgody na wykorzystywanie danych osobowych niezbędnych do celów konkursu.
14. Wszelkie pytania dotyczące konkursu prosimy kierować pod adres mailowy: [biblioteka.gsa@gfo.pl](mailto:biblioteka.gsa@gfo.pl).



WOJEWÓDZKA I MIEJSKA  
BIBLIOTEKA PUBLICZNA  
IM. JOSEPHA CONRADA  
KORZENIOWSKIEGO  
W GDAŃSKU



Wydawnictwo a5



## ZAŁĄCZNIK DO REGULAMINU

**Julia Hartwig**

***Powiedz jak długo trwać będą dawne imiona***

Przez ciebie trwa to co minęło  
ludzie i miasta stanowią jedność pełną dostojnych pamiątek  
Ale wystarczy wytrzeć nazwiska z pomników  
ogrody opustoszyć z lekkich widm i świetlnych feerii  
żeby to co istnieje przestało naprawdę żyć  
opustoszałe ze wspomnień wypełnione tłumem  
który już dawno przestał rozumieć dlaczego błąkać się musi  
pośród dziwacznych stylów wśród gmachów nie służących niczemu  
Bo czymże jest katedra nad którą nie czuwa  
tłum dawnych budowniczych i pątników  
i dlaczego Luwr nie miałby służyć za kręgielnię  
a Cytadela za szpital dla szaleńców  
Jeszcze ktoś przechowuje tę wiedzę coraz to mniej pewny  
kim jest Tobiasz i czym przysięga Grakchów  
Holofernes Judyta Betsabe Jezabel  
Saul Dawid król Salomon Anna Samotrzecia  
Ale powiedz jak długo trwać będą dawne imiona  
jak długo przetrwa o nich bodaj słuch  
Kiedy będą wyśmiani kiedy całkiem martwi  
bo sztuka i historia wydadzą się nam  
ciężarem nie do udźwignięcia

Źródło: J. Hartwig, *Nim opatrzy się zieleń. Wybór wierszy*, Kraków 1995, s. 161.



WOJEWÓDZKA I MIEJSKA  
BIBLIOTEKA PUBLICZNA  
IM. JOSEPHA CONRADA  
KORZENIOWSKIEGO  
W GDAŃSKU



Wydawnictwo a5



**Anna Frajlich**

*Elegia o kaflowym piecu*

Opoki mego dzieciństwa ludzie z  
jednego tramwaju  
na pięciu kontynentach  
lat swoich dożywają.  
Opoki mego dzieciństwa  
jak stare kaflowe piece rozebrane  
cegła po cegle  
żeby miejsca zostało więcej  
a to miejsce na co i komu  
wszystko na nim wygląda obce.

A tak chciałoby się do domu...

... oprzeć dłonie o kafle gorące.

Źródło: A. Frajlich, *Indian Summer. Który las*, Szczecin 2018, 2019, s. 42.



WOJEWÓDZKA I MIEJSKA  
BIBLIOTEKA PUBLICZNA  
IM. JOSEPHA CONRADA  
KORZENIOWSKIEGO  
W GDAŃSKU



Wydział Filologiczny  
Uniwersytetu Gdańskiego



Wydawnictwo a5



**Marcin Świetlicki**

***M – w sierpniu***

Płynęli i płynęli na jakimś płynącym.

Na początku przez miasto płynęli i twarze  
z reklam, ulic i mieszkań jedną tylko stały  
się dla nich twarzą, jedną, wrogą, obcą.

Płynęli i płynęli, gdy zamknęli oczy  
twarz im istniała chwilę jeszcze w mózgach,  
lecz kiedy otwierali oczy – było tylko morze,  
morze i niebo wyłącznie, kilka białych ptaków.

Płynęli milcząc, bo wszystko zostało  
już powiedziane w mieście, patrzyli z pokładu  
na resztki barw płonące za nimi powoli.

Płynęli aż do bieli, aż do przejrzystości.  
Płynęli aż do ściany, za którą jest jesień  
i nowa podróż.

Źródło: M. Świetlicki, *Schizma*, Czarne 1999, s. 59.



WOJEWÓDZKA I MIEJSKA  
BIBLIOTEKA PUBLICZNA  
IM. JOSEPHA CONRADA  
KORZENIOWSKIEGO  
W GDAŃSKU



Wydawnictwo a5